

## ŒUVRES DE CHOSTAKOVITCH

Opus	Titre
1	Scherzo en fa dièse
2	Huit Préludes pour piano
3	Thème et Variations en si bémol majeur
4	Deux Fables de Krylov pour alto et piano (version pour piano des mélodies pour orchestre)
5	Trois Danses fantastiques
6	Suite en fa dièse mineur
7	Scherzo en mi bémol majeur
8	Trio pour violon, violoncelle et piano n° 1 en ut
9	Trois pièces pour violoncelle et piano
10	Symphonie n° 1 en fa mineur
11	Deux pièces pour octuor à cordes
12	Sonate pour piano n° 1
13	Aphorismes
14	Symphonie n° 2 « Dédiée à Octobre » en si majeur
15	Le Nez
15a	Suite tirée de l'opéra <i>Le Nez</i> pour solistes (ténor et baryton) et orchestre
16	Tahiti-Trott [Tea for Two]
17	Deux pièces de Domenico Scarlatti
18	La Nouvelle Babylone
18a	Suite orchestrale tirée de la musique du film <i>La Nouvelle Babylone</i>
19	La Punaise
20	Symphonie n° 3 « Dédiée au Premier mai » en mi bémol majeur
21	Six Romances sur des textes de poètes japonais pour ténor et piano
21a	Six Romances sur des textes de poètes japonais pour ténor et orchestre
22	Suite tirée du ballet L'Âge d'or
22a	Suite tirée du ballet L'Âge d'or
23	Ouverture et finale pour l'opéra <i>Christophe Colomb</i> d'Ervin Dressel
24	Le Coup de feu
25	Terre défrichée
26	Seule
27	Le Boulon
27a	Suite tirée du ballet <i>Le Boulon</i>
28	Rule, Britannia!
29	Lady Macbeth du district de Mzensk
30	Montagnes d'or
30a	Suite tirée de la musique de film <i>Montagnes d'or</i>
31	Mort en sursis
31a	Mort en sursis, suite pour orchestre
32	Hamlet
32a	Suite tirée de la musique de scène d' <i>Hamlet</i>
33	Contre-plan
34	Vingt-quatre Préludes
35	Concerto n° 1 en ut mineur pour piano, trompette et orchestre à cordes
36	initialement Deux pièces pour quatuor à cordes : Élégie en fa dièse mineur (transcription de l'aria de l'opéra <i>Lady Macbeth</i> ) et Polka en si bémol majeur (transcription de la polka du ballet L'Âge d'or), initialement op. 36
36	Le Conte du pope et de son valet Ballot (musique du film)
36a	Le Conte du pope et de son valet Ballot (fragment d'opéra)
37	La Comédie humaine
38	Suite pour orchestre de jazz n° 1
38?	Amour et haine
39	Le Clair Ruisseau
40	Sonate pour violoncelle et piano en ré mineur
41	La Jeunesse de Maxime
41a	Amies
42	Cinq Fragments pour orchestre
43	Symphonie n° 4 en ut mineur

- 44 Salut, Espagne  
45 Le Retour de Maxime  
46 Quatre Romances sur des poèmes d'Alexandre Pouchkine pour basse et piano  
(version orchestrale : SN° 34)  
46a Quatre Romances sur des poèmes d'Alexandre Pouchkine pour basse et orchestre de chambre  
47 Symphonie n° 5 en ré mineur, « La réponse d'un compositeur soviétique à de justes critiques »  
48 Les Journées de Volotchaïevsk  
49 Quatuor à cordes n° 1 en ut majeur  
50 Le District de Vyborg  
50a? Fragments de la musique du film *Trilogie de Maxime*, compilés par L. Atovmian, op. 50a  
51 Les Amis  
52 Le Grand Citoyen (1<sup>re</sup> partie)  
53 L'Homme au fusil  
54 Symphonie n° 6 en si mineur  
55 Le Grand Citoyen (2<sup>e</sup> partie)  
56 Le Souriceau stupide  
57 Quintette avec piano en sol mineur  
58 Réorchestration de *Boris Godounov* de M. Moussorgski  
58a Roi Lear, musique de scène  
59 initialement  
Trois pièces pour violon seul (manuscrit perdu)  
59 Les Aventures de Kovzinka  
60 Symphonie n° 7 en ut majeur « Leningrad »  
61 Sonate pour piano n° 2 en si mineur  
62 Six Romances sur des textes de poètes anglais pour basse et piano [version orchestrale : op. 140]  
62a Six Romances sur des textes de poètes anglais pour basse et piano  
63 Les Joueurs  
63? Leningrad natal  
64 Zoïa  
65 Symphonie n° 8 en ut mineur  
66 Le Fleuve russe  
67 Trio pour violon, violoncelle et piano n° 2 en mi mineur  
68 Quatuor à cordes n° 2 en la majeur  
69 Cahier d'enfant  
70 Symphonie n° 9 en mi bémol majeur  
71 Des gens simples  
72 Deux Mélodies pour chant et piano  
73 Quatuor à cordes n° 3 en fa majeur  
73a Symphonie pour cordes et bois  
74 Poème de la patrie pour solistes, chœur et orchestre  
75 La Jeune Garde (1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> parties)  
76 Pirogov  
76a Suite tirée de la musique du film *Pirogov*, réalisée par L. Atovmian  
77 Concerto pour violon et orchestre n° 1 en la mineur  
78 Mitchourine  
78a Suite tirée de la musique du film *Mitchourine*, réalisée par L. Atovmian  
79 Extraits de la poésie populaire juive pour soprano, alto, ténor et piano  
79a Extraits de la poésie populaire juive pour soprano, alto, ténor et orchestre  
80 Rencontre sur l'Elbe  
80a Suite tirée de la musique du film *Rencontre sur l'Elbe*  
81 initialement  
La Marche gaie en ré majeur  
81 Le Chant des forêts  
82 La Chute de Berlin (1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> parties)  
82a Suite tirée de la musique du film *La Chute de Berlin*  
83 Quatuor à cordes n° 4 en ré majeur  
83a Symphonie de chambre  
84 Deux Romances sur des poèmes de Mikhaïl Lermontov  
85 Belinski  
85a Suite tirée de la musique du film *Belinski*, réalisée par L. Atovmian  
86 Quatre Mélodies sur des paroles de E. Dolmatovsky pour chant et piano  
87 Vingt-quatre Préludes et Fugues

- 88 Dix poèmes pour chœur mixte a cappella sur des textes révolutionnaires de la fin du XIX<sup>e</sup> et du début du XX<sup>e</sup> siècles
- 89 L'Inoubliable Année 1919
- 89a Fragments de la musique du film *L'Inoubliable Année 1919*
- 90 Le Soleil brille sur notre patrie
- 91 Quatre Monologues sur des poèmes d'Alexandre Pouchkine pour basse et piano
- 92 Quatuor à cordes n° 5 en si bémol majeur 5
- 93 Symphonie n° 10 en mi mineur
- 94 Concertino en la mineur
- 95 Chant des grands fleuves
- 96 Ouverture de fête 9
- 97 Le Taon [*The Gadfly*], musique de film
- 97a Fragments de la musique du film *Le Taon*, compilés par L. Atovmian
- 98 Cinq Romances sur des paroles de E. Dolmatovsky pour basse et piano
- 99 Le Premier Détachement
- 99a Fragments de la musique du film *Le Premier détachement*, compilés par L. Atovmian
- 100 Chansons espagnoles pour soprano et piano
- 101 Quatuor à cordes n° 6 en sol majeur
- 102 Concerto pour piano et orchestre n° 2 en fa majeur
- 103 Symphonie n° 11 en sol mineur « L'Année 1905 »
- 104 Dix chants populaires russes pour voix solistes, chœur mixte et piano
- 104? La Fidélité, huit ballades pour chœur d'hommes a cappella sur des vers de E. Dolmatovski
- 105 Moscou-Tchériomouchki (opérette)
- 106 Remaniement et orchestration de *La Khovantchina* de M. Moussortski
- 107 Concerto pour violoncelle et orchestre n° 1 en mi bémol majeur
- 108 Quatuor à cordes n° 7 en fa dièse majeur
- 109 Satires (Images du passé)
- 110 Quatuor à cordes n° 8 en ut mineur
- 110a Symphonie de chambre pour cordes en ut mineur
- 111 Cinq jours — Cinq nuits
- 111a Suite tirée de la musique du film *Cinq Jours — Cinq nuits*, réalisée par L. Atovmian
- 112 Symphonie n° 12 en ré mineur « L'Année 1917 »
- 113 Symphonie n° 13 en si bémol mineur pour basse, chœur de basses et orchestre
- 114 Katerina Ismaïlova
- 114a Suite tirée de l'opéra *Katerina Ismaïlova*
- 115 Ouverture sur des thèmes populaires russes et kirghizes en ut majeur
- 116 Hamlet, musique de film
- 116a Suite tirée de la musique du film *Hamlet*, réalisée par L. Atovmian
- 117 Quatuor à cordes n° 9 en mi bémol majeur
- 118 Quatuor à cordes n° 10 en la bémol majeur
- 118a Symphonie pour cordes en la bémol
- 119 L'Exécution de Stépane Razine pour basse, chœur mixte et grand orchestre
- 120 Une année comme une vie
- 120a Fragments de la musique du film *Un An comme une vie*
- 121 Cinq Romances pour basse et piano sur des textes extraits de la revue *Krokodil* n° 24 du 30 août 1965
- 122 Quatuor à cordes n° 11 en fa mineur
- 123 Préface à l'édition complète de mon œuvre et brèves réflexions sur cette préface
- 124 Orchestration des chœurs d'A. Davidenko
- 125 Réorchestration du *Concerto pour violoncelle et orchestre en la mineur* de Robert Schumann
- 126 Concerto pour violoncelle et orchestre n° 2 en sol majeur
- 127 Sept Romances pour soprano, violon, violoncelle et piano sur des poèmes d'Alexandre Blok
- 128 Printemps, printemps, romance sur des vers d'Alexandre Pouchkine
- 129 Concerto pour violon et orchestre n° 2 en ut dièse mineur
- 130 Prélude funèbre et triomphal à la mémoire des héros de la bataille de Stalingrad
- 131 Poème Symphonique « Octobre » en ut mineur
- 132 Sofia Perovskaïa
- 133 Quatuor à cordes n° 12 en ré bémol majeur
- 134 Sonate pour violon et piano en sol majeur
- 135 Symphonie n° 14 en sol mineur pour soprano, basse et orchestre de chambre
- 136 ?
- 137 Le Roi Lear

- 138 Quatuor à cordes n° 13 en si bémol mineur
- 139 Marche de la milice soviétique pour orchestre à vents
- 140 Six Romances sur des textes de poètes anglais pour basse et orchestre
- 141 Symphonie n° 15 en la majeur
- 142 Quatuor à cordes n° 14 en fa dièse majeur
- 143 Six Romances pour alto et piano sur des poèmes de Marina Tsvetaïeva
- 143a Six Romances pour alto et orchestre de chambre sur des poèmes de Marina Tsvetaïeva
- 144 Quatuor à cordes n° 14 en fa dièse majeur
- 145 Suite sur des poèmes de Michel-Ange pour basse et piano
- 145a Suite sur des poèmes de Michel-Ange pour basse et orchestre
- 146 Quatre poèmes du capitaine Lebiadkine pour basse et piano
- 147 Sonate pour alto et piano en ut majeur

- | SN° | Titre   |
|-----|---|
| 1   | Les Tsiganes  |
| 2   | Le Grand Éclair   |
| 3   | Fragments pour orchestre : Intermède et Allegro   |
| 4   | Marche pour orchestre à vents   |
| 5   | L'Horloge de Novorossisk  |
| 6   | Intervidenie  |
| 7   | Suite pour orchestre de jazz n° 2   |
| 8   | Première <i>Suite de ballet</i> , réalisée par L. Atovmian  |
| 9   | Deuxième <i>Suite de ballet</i> , réalisée par L. Atovmian  |
| 10  | Troisième <i>Suite de ballet</i> , réalisée par L. Atovmian   |
| 11  | Quatrième <i>Suite de ballet</i> , réalisée par L. Atovmian   |
| 12  | Orchestration de la mélodie de Nikolai Rimski-Korsakov, op. 4/4, « Je t'attends depuis longtemps »  |
| 13  | Orchestration de l'ouverture de la musique de scène <i>La corporation verte</i> d'I. Dzerjinski   |
| 14  | Arrangement de la <i>Symphonie de psaumes</i> d'Igor Stravinski pour piano à quatre mains   |
| 15  | Orchestration de <i>L'Internationale</i>  |
| 16  | Orchestration de l'opérette <i>Wiener Blut</i> [Sang viennois] de Johann Strauss  |
| 17  | Orchestration de la polka <i>Vergnügungszug</i> [Train de plaisir], op. 281, de Johann Strauss  |
| 18  | Transcription de la mélodie <i>Oh, c'est bien</i> d'I. Dounaïevski, pour chant et piano   |
| 19  | Arrangement de la polka de Mili Balakirev pour deux harpes  |
| 20  | Achèvement et orchestration de l'opéra <i>Le Violon de Rothschild</i> de V. Fleischman  |
| 21  | Orchestration du cycle <i>Chants et danses de la mort</i> de M. Moussorgski   |
| 22  | Réorchestration du <i>Premier Concerto pour violoncelle</i> de Boris Tichtchenko  |
| 23  | Arrangement de la <i>Sérénade</i> de Gaetano Braga pour soprano, mezzo-soprano, violon et piano   |
| 24  | Orchestration du lied <i>Es war einmal ein König</i> (Il était un roi), op. 75/3 de L. van Beethoven, pour basse et orchestre             |
| 25  | Moderato pour violoncelle et piano,   |
| 26  | Menuet, Prélude et Intermezzo   |
| 27  | Polka tirée du ballet <i>L'Âge d'or</i>   |
| 28  | Fugues  |
| 29  | Danses des poupées  |
| 30  | Trois Variations (N°s 8, 9 et 11) pour le cycle Variations sur un thème de Glinka pour piano  |
| 31  | Moursilka   |
| 32  | Tarantelle  |
| 33  | Transcription du prélude, op. 87, n° 15 en ré bémol majeur  |
| 34  | Trois Romances sur des poèmes d'Alexandre Pouchkine pour basse et orchestre de chambre (version orchestrale des <i>Romances</i> , op. 46) |
| 35  | Huit chansons populaires anglaises et américaines   |
| 36  | Madrigal pour chant et piano  |
| 37  | Vingt-sept Romances et Mélodies de différents compositeurs arrangées pour des concerts de soldats   |
| 38  | Chansons grecques   |
| 39  | Il y avait des baisers, pour chant et piano   |
| 40  | [Nombreux chants de masse]  |
| 41  | Dix chansons populaires russes pour solistes, chœur et piano  |
| 42  | Raïok antiformaliste pour solistes, chœur mixte et piano  |

#### Œuvres de jeunesse

- Hymne à la Liberté
- Marche funèbre pour les victimes de la Révolution

- Petite Symphonie révolutionnaire

#### **Opéras non aboutis**

- Terre défrichée
- La Mère
- Les Journées de Volotchaïevsk
  - Chœur « Le vent emporte tout ce qui vit »
  - Pièces vocales
  - Fragments d'une réduction pour piano
- Mascarade
- Matioucha Maslova (MEY 272)
- Le Conte de la fille du Tsar de la mer

#### **Projets d'opéra**

- Le Spectre de Canterville (d'après Oscar Wilde)
- Le Moine noir (d'après Tcheckhov)

#### **Autres œuvres abandonnées ou inachevées**

- Interlude et finale de *Der arme Kolumbus* d'Erwin Dressel
- Dans le frais matin (chanson populaire)
- Marche, pour orchestre à vents
- Le Serment au commissaire du peuple, pour chœur et piano
- Hymnes nationaux pour l'URSS
- Mélodie pour basse et piano sur un texte d'Evtouchenko (inachevé)

#### **Œuvres projetées, jamais écrites**

- Poulailier (années 1937 : parodie de certaines sentences de Staline)
- Chant de la Terre

#### **Œuvres fictives annoncées pour gagner du temps**

- De Karl Marx à nos jours, épopée
- La Jeune Garde, opéra
- Le Don paisible, opéra
- Symphonie sur Gagarine
- Symphonie Lénine