

Guy Robert

CAUSERIES SUR D. CHOSTAKOVITCH

*Extraits d'œuvres musicales présentés  
à la Bibliothèque multiculturelle  
de Laval (Québec)  
les dimanches 11, 18 et 25 février 2001*

Première causerie

***Trio pour violon, violoncelle et piano n° 1 en ut majeur, op. 8***

1923 (cr. 1925)

The Moscow Trio. 1994/2000. Saison russe, Le chant du monde (RUS 7288088)

1 Page 1 (0-3:30).

***Symphonie n° 1 en fa mineur, op. 10*** (symphonie en quatre mouvements)

1923-1925 (cr. 1926)

Berliner Sinfonie-Orchester; Kurt Sanderling, chef. 1981/1989/1994. Berlin Classics (0021881BC)

2 Page 1. Premier mouvement. Allegretto (0-2:46).

3 Page 2. Deuxième mouvement. Allegretto (3:00-5:00 = 2:04).

4 Page 4. Quatrième mouvement. Presto (6:30-9:36 = 3:06). Total : 7:56.

***Le Nez, op. 15*** (opéra en trois actes et dix tableaux)

1927-1929 (cr. 1930)

Leningrad Philharmonic Orchestra; Soloists, Chorus & Orchestra of the Moscow Chamber Theatre, Gennady Rozhdestvensky, chef. Melodiya/BMG, 1976/1998 (74321 60319 2) — 2 CD

5 CD I, page 21. Acte I, n° 1 : Introduction (0-2:06).

6 CD I, pages 23 à 26. Acte I, n°s 3 à 5 : tableau 2, Quais de la Néva ; intermède musical ; tableau 3, Chambre à coucher de Kovaliov (11:17).

7 CD II, page 4. Acte II, n° 9 : tableau 5, Service des annonces d'un journal (6:23-7:27 = 1:07).

8 CD II, page 6. Acte II, n° 11 : tableau 6, Appartement de Kovaliov (0-1:44). Total : 16:14.

***Tahiti-Trott, op. 16*** (orchestration du fox-trot *Tea For Two* de Vincent Youmans)

1928 (cr. 1928)

Scottish National Orchestra, Neeme Järvi, chef. 1988, Chandos (CHAN 8587)

9 Page 12 (0-3:28).

Première partie : 31:08.

***Suite tirée du ballet L'Âge d'or, op. 23a***

1929 (cr. 1929)

Scottish National Orchestra, Neeme Järvi, chef. 1988, Chandos (CHAN 8587) — 2 CD

10 CD II, page 18. Introduction. Allegro non troppo (1:00-3:41 = 2:23).

11 CD II, page 20. Polka. Allegretto (0-1:59). Total : 4:22.

***Lady Macbeth du district de Mzensk, op. 29*** (opéra en quatre actes)

1930-1932 (cr. 1934)

Galina Vishnevskaya, Nicolai Gedda, Dimiter Petkov; Ambrosian Opera Chorus, London Philharmonic Orchestra. Mstislav Rostropovich, chef. EMI Classics (0777 7 49955 2 8) — 2 CD

- |    |
|----|
| 12 |
|----|

 CD I, page 10. Acte I, sc. III (3:05-6:00 = 2:56).
- |    |
|----|
| 13 |
|----|

 CD I, pages 12 et 13. Acte II, sc. IV (11:00).
- |    |
|----|
| 14 |
|----|

 CD II, page 5. Acte II, sc. VII (0-4:04). Total : 18:00.

***Symphonie n° 4 en ut mineur, op. 43***

1935-1936 (cr. 1961)

Scottish National Orchestra. Neeme Järvi, chef. 1989. Chandos (CHAN 8640)

- |    |
|----|
| 15 |
|----|

 Page 1. Premier mouvement. Allegro poco moderato (0-6:24).
- |    |
|----|
| 16 |
|----|

 Page 3. Troisième mouvement. Largo — allegro (4:38-9:24 = 4:24).
- |    |
|----|
| 17 |
|----|

 Page 3. Troisième mouvement. Largo — allegro (20:30-24:35 = 3:52). Total : 14:40.

Seconde partie : 37:02. Total : 68:10.

## Deuxième causerie

### ***Symphonie n° 5 en ré mineur, « La réponse d'un compositeur soviétique à de justes critiques », op. 47*** (symphonie en quatre mouvements)

1937 (cr. 1937)

Berliner Sinfonie-Orchester. Kurt Sanderling, chef. 1984/1992 (BC 2063-2)

1

Plage 1. Premier mouvement. Moderato (0-1:27).

2

Plage 1. Premier mouvement. Allegro non troppo (5:00-5:52 = 0:52).

3

Plage 3. Troisième mouvement. Largo (9:18-12:09 = 2:50). Total : 5:19.

### ***Quintette pour piano et cordes en sol mineur, op. 57***

1940 (cr. 1940)

Dimitri Chostakovitch, piano + Quatuor Beethoven (Dimitri Tziganoff, violon; Vasily Chirinsky, violon; Vadim Borisovsky, alto; Sergei Chirinsky, violoncelle). Enregistré à Moscou en 1940. Dans *Dimitri Chostakovitch par lui-même*. Enregistrements 1940, 1946, 1948. Dante Productions, 1998 (LYS 369-380)

4

Plage 1. Prélude (0-4:57).

### ***Symphonie n° 7 en ut majeur « Leningrad », op. 60*** (symphonie en quatre mouvements)

1941 (cr. 1942)

Orchestre philharmonique Tchèque. Vaclav Neumann, chef. 1975/1990, Supraphon/Atlas (CLA-CD 179) — Cote Bibliothèque multiculturelle de Laval : DC/CL CHO 000709.

5

Plage 1. Premier mouvement. Allegretto (6:35-19:58 = 13:23).

6

Plage 2. Deuxième mouvement. Moderato (8:02-9:38 = 1:32). Total : 15:02.

### ***Les Joueurs, op. 63*** (opéra inachevé d'après Gogol)

1941-1942 (cr. 1978)

Leningrad Philharmonic Orchestra. Gennady Rozhdestvensky, chef. Melodiya/BMG, 1976/1998 (74321 60319 2) — 2 CD

7

CD I, plage 7. Monologue de Gavrioucha, le valet d'Ikhariev (0-3:31).

8

CD I, plage 13. La partie de cartes (0-4:00) +

Plage 14. Les tricheurs admettent Ikhariev parmi eux (0-0:52). Total 8 : 4:52. Total : 8:29.

Première partie : 33:52.

### ***Symphonie n° 8 en ut mineur, op. 65*** (symphonie en cinq mouvements)

1943 (cr. 1943)

Kirov Orchestra. Valery Gergiev, chef. 1995, Philips Classics (446 062-2)

9

Plage 3. Troisième mouvement. Allegro non troppo (0-6:13) +

Plage 4. Quatrième mouvement. Largo (0-0:14). Total : 6:27.

10

**DSCH** (monogramme musical pour D. Chost.)

1947-1948 : *Concerto pour violon et orchestre n° 1 en la mineur*, op. 77.

1953 (première apparition publique) : *Symphonie n° 10 en mi mineur*, op. 93.

1960 : *Quatuor à cordes n° 8 en ut mineur*, op. 110.

*Variante :*

1974 : *Suite sur des poèmes de Michel-Ange pour basse et piano*, op. 145.

1974 : *Suite sur des poèmes de Michel-Ange pour basse et orchestre*, op. 145a. Total : 0:21.

**Concerto pour violon et orchestre n° 1 en la mineur, op. 77**

(concerto en quatre mouvements)

1947 (cr. 1955)

Orchestre philharmonique tchèque. David Oïstrakh, violoniste. Evgeny Mravinsky, chef. Praga Productions, Le Chant du monde (PR 7250 052)

- 11 Page 3. Troisième mouvement. Passacaille : andante-cadenza (8:16-12:40 = 3:29) +  
Page 4. Quatrième mouvement. Burlesque : allegro con brio (0-4:40). Total : 8:09.

**Quatuor à cordes n° 4 en ré majeur, op. 83** (en quatre mouvements)

1949 (cr. 1953)

Éder Quartet. 1993, NAXOS (8.550972)

- 12 Page 2. Deuxième mouvement. Andantino (Première moitié : 0-4:23).

**Vingt-quatre Préludes et Fugues, op. 87** (pour piano)

1950-1951 (cr. 1952)

Tatiana Nikolaeva, pianiste (dédicataire). Hyperion, 1991 (CDA66441/3) — 3 CD

- 13 CD I, page 3. Prélude : allegro (0-0:56).  
14 CD I, page 7. Prélude : andante (0-3:13).  
15 CD I, page 10. Fugue (3 voix) : allegretto (0-1:55).  
16 CD III, page 8. Fugue (3 voix) : allegro non troppo (0-2:59). Total : 9:10.

**Symphonie n° 10 en mi mineur, op. 93** (symphonie en quatre mouvements)

1953 (cr. 1953)

The Philadelphia Orchestra. Mariss Jansons, chef. 1995, EMI (7243 5 55232 2 8)

- 17 Page 5. Quatrième mouvement. Allegro (4:13-8:31 = 4:18).

Seconde partie : 33:02.

Total : 66:54.

### Troisième causerie

#### ***Extraits de la poésie populaire juive pour soprano, alto, ténor et orchestre, op. 79a***

(onze poèmes)

1963 (cr. 1964) : version orchestrale du cycle pour chant et piano, op. 79 (1948; cr. 1955)

Marina Shaguch, soprano. Larissa Diadkova, mezzo-soprano. Konstantin Pluzhnikov, ténor.

Rotterdam Philharmonic Orchestra. Gennady Rozhdestvensky, chef. RCA Victor Red Seal, 1995 (09026-68434-2)

- 1 Page 15. 1. Lamentations sur la mort d'un nourrisson (0-2:26).
- 2 Page 21. 7. Le chant de la misère (0-1:33).
- 3 Page 22. 8. L'hiver (0-2:29). Total : 6:28.

#### ***Symphonie n° 11 en sol mineur « L'année 1905 », op. 103*** (en quatre mouvements :

1. La Place du Palais; 2. Le 9 janvier; 3. In memoriam; 4. Le Tocsin)

1956-1957 (cr. 1957)

Gothenburg Symphony Orchestra. Neeme Järvi, chef. Deutsche Grammophon, 1989/1990 (459 415-2) — 2 CD

- 4 CD I, page 2. Deuxième mouvement. « Le 9 janvier [1905] » (9:12-15:44 = 6:33).

#### ***Concerto pour violoncelle et orchestre n° 1 en mi bémol majeur, op. 107***

(en quatre mouvements)

1959 (cr. 1959)

Maria Kliegel, violoncelle. Polish National Radio Symphony Orchestra. Antoni Wit, chef. NAXOS, 1995 (8.550813)

- 5 Page 1. Premier mouvement. Allegretto (0-6:10).

#### ***Quatuor à cordes n° 8 en ut mineur, op. 110*** (en cinq mouvements)

1960 (cr. 1960)

Éder Quartet. NAXOS, 1994 (8.550973)

- 6 Page 1. Premier mouvement. Largo (0-1:08).
- 7 Page 1. Premier mouvement. Largo (4:19-4:41 = 0:22) +  
Page 2. Deuxième mouvement. Allegro molto (0-2:41) +  
Page 3. Troisième mouvement. Allegretto (0-0:39). Total 1 : 3:42. Total : 4:50

#### ***Symphonie n° 13 en si bémol mineur pour basse, chœur de basses et orchestre,***

**op. 113** (en cinq mouvements, sur des poèmes de Evgueni Evtouchenko : « Babi Yar »,

« Humour », « Au magasin », « Peurs », « Une carrière »)

1962 (cr. 1962)

Marius Rintzler, basse. Choir of the Concertgebouw Orchestra (hommes seulement). Concertgebouw Orchestra. Bernard Haitink, chef. Decca, Ovation, 1986/1993 (425 073-2)

- 8 Page 1. Premier mouvement. Adagio. « Babi Yar » (0-6:41).

Première partie : 30:42.

#### ***Quatuor à cordes n° 9 en mi bémol majeur, op. 117*** (en cinq mouvements)

1964 (cr. 1964)

Éder Quartet. NAXOS, 1994 (8.550973)

- 9 Page 12. Troisième mouvement. Allegretto (0-1:45).

**Quatuor à cordes n° 12 en ré bémol majeur, op. 133** (en deux mouvements)

1968 (cr. 1968)

Éder Quartet. NAXOS, 1995 (8.550975)

- 10 Page 5. Premier mouvement. Moderato — Allegretto. Énoncé du thème dodécaphonique (0-0:05).  
11 Idem répété trois fois (0-0:17).  
12 Page 5. Premier mouvement. Moderato — Allegretto (0-1:28). Total : 1:50.

**Symphonie n° 14 en sol mineur pour soprano, basse et orchestre de chambre, op. 135**

(en onze parties, sur des poèmes de Frederico Garcia Lorca [2], Guillaume Apollinaire [6], Wilhelm Küchelbecker [1] et Rainer Maria Rilke [2])

1969 (cr. 1969)

Elizabeth Holleque, soprano. Nikita Storojev, basse. I Musici de Montréal. Yuli Turovsky, chef. Chandos, 1988 (CHAN 8607)

- 13 Page 2. « Malagueña », poème de Frederico Garcia Lorca (0-2:58) +  
Page 3. (0-02). Total : 3:00.  
14 Page 7. « À la Santé » [la prison], poème de Guillaume Apollinaire (0-2:34).  
15 Page 8. « Réponse des Cosaques Zaporogues au Sultan de Constantinople », poème de Guillaume Apollinaire (0-2:15).  
16 Page 11. Pièce finale, poème de Rainer Maria Rilke (0-1:12). Total : 9:01.

**Six Romances pour alto et orchestre de chambre sur des poèmes de Marina Tsvetaïeva, op. 143a** (six poèmes)

1974 (cr. 1974) : version orchestrale du cycle pour chant et piano, op. 143

Tamara Sinjawskaia, alto. Kölner Rundfunk-Sinfonie-Orchester. Michail Jurowski, chef. Capriccio, 1998 (10778)

- 17 Page 6. « À Anna Akhmatova » (0-5:31).

**Suite sur des poèmes de Michel-Ange pour basse et piano, op. 145** (onze poèmes)

1974 (cr. 1974)

Dietrich Fischer-Dieskau, baryton; Aribert Reimann, piano. Teldec, 1988 (243 714-2)

- 18 Page 8. « Création », poème chanté en italien (0-2:34) +

**Suite sur des poèmes de Michel-Ange pour basse et orchestre, op. 145a** (onze poèmes)

1974 (cr. ?)

Rundfunk-Sinfonie-Orchester Berlin. Thomas Sanderling, chef. Berlin Classics, 1979/1996 (0091932BC)

Page 8. « Création » (2:34-3:24). Total : 3:24.

**Sonate pour alto et piano en ut majeur, op. 147** (en trois mouvements)

1975 (cr. 1975)

Kim Kahkashian, alto. Robert Levin, piano. ECM New Series (847 538-2)

- 19 Page 3. Troisième mouvement. Adagio (1:04-3:45 = 2:42).  
20 Page 3. Troisième mouvement. Adagio (12:02-15:08 = 2:56). Total : 5:38

Seconde partie : 27:09.

Total : 57:51.