

It's all about the light...



Morning Row.

Alastair Moran, of Toronto, Ontario, captured this image of a solitary rower cutting the surface of Lake Ontario, just inside the Sunnyside Beach breakwater, with a Nikon D7000 and 70-200mm f/2.8 lens at 200mm, f/2.8, 1/250 second, ISO 200. *"The key to capturing the quiet serenity of this moment was to keep the image itself simple by reducing it, essentially, to areas of light, and of the absence of light. I took this shot just as the sculler ended his stroke, when he would be most at rest."*

The PHOTONews Autumn 2020 Challenge theme is "It's all about the light".

Your assignment: to photograph an image that achieves maximum impact through the use of interesting lighting and perspective. This could be an exploration of the techniques of back-light, classical studio lighting, or any situation where lighting plays a crucial part in the success of the image.

You may find that shooting in black & white, or transforming your colour image to monochrome, adds to the impact.

You may submit images photographed prior to the Autumn of 2020.

If you need help in posting your entries, please refer to this thread—How

to upload and post your pictures—www.flickr.com/groups/photonews_gallery/discuss/72157664701976982/

The challenge is open to all Canadian photographers. Please enter by joining this flickr® group (www.flickr.com/groups/photonewsgallery/) and post your entries in the PHOTONews Autumn 2020 "It's all about the light" Challenge discussion thread, where you will find additional details, samples, suggestions, and technique tips. It's fun, it's free, and it's a friendly environment for photographers of all ages and skill levels.

The contest deadline for entries for the PHOTONews "It's all about the light" Challenge is January 15, 2021.

You may post up to 5 images per week in the "It's all about the light" Challenge thread at the flickr® group.

The PHOTONews Challenge is sponsored by Vanguard Canada, who will present a special prize for the most interesting image selected for publication in the next issue.

See your pictures in print!

It is always a thrill to see your pictures in a national magazine – for every issue, PHOTONews selects reader's images from the photos posted in our PHOTONews Canada Reader's Gallery flickr® group pool – so take a look, sign in, post a few of your favourite photos, and enjoy our interactive photographic adventures!

FOLLOW US ON THE NET



facebook.com/
PHOTONewsCanada



twitter.com/
PHOTONewsCanada



Tune in to our YouTube Channel:
PHOTONews Canada TV



Révéléateur de beauté says:



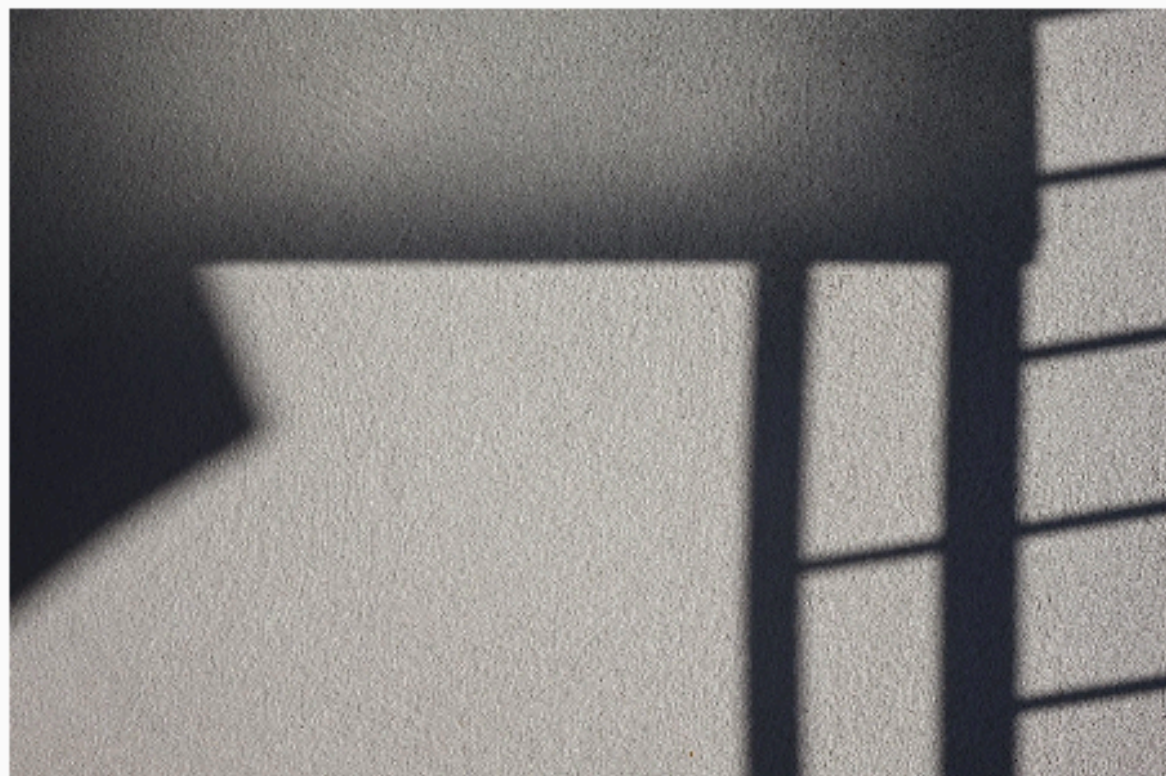
IL PLEUT DES MAISONS

En regardant par la fenêtre, j'ai constaté que chaque goutte d'eau lumineuse sur la vitre reproduisait l'image inversée de la maison derrière chez moi. Une fois prise, je n'ai eu qu'à mettre la photo à l'envers pour qu'il « pleuve » des maisons... à l'endroit!

Sony DSC-RX10, 73,3 mm, f/2,8, 1/640 s, ISO 125



Révélateur de beauté says:



LA RAMPE

Sur le balcon, la lumière joue avec les ombres projetées et la texture.

Sony DSC-RX10 (24-200 mm, F2.8) : 17,8 mm, f/5,6, 1/800 s, ISO 125



Révélateur de beauté says:



AUTO PORTRAIT IMPRESSIONNISTE

Le soleil fait briller le fond de la rivière et projette la silhouette du photographe accoudé à la rambarde du pont. Le bleu de l'ombre est celui du ciel. Aucun trucage, croyez-le ou non.

Sony DCR-HC96 : 8,0 mm, f/2,4, 1/60 s, ISO inconnu



Révéléteur de beauté says:



LA FLÈCHE

La lumière que ce verre a reçue du Soleil après un parcours de 8 minutes et 19 secondes dans le vide a fait toute la différence. On peut se demander si la flèche brillante indique la direction dans laquelle la lumière est sortie de la photo...

Sony DCR-RX10 (24-200 mm, F 2,8) : 28,0 mm, f/4,0, 1/250 s, ISO 125



Révélateur de beauté says:



ON A EMPRISONNÉ LE SOLEIL

C'est entre les ombres que se manifeste la lumière de la liberté. Quand on croit que tout est oblique dans la vie, une ligne s'élève, d'équerre, en plein sur le tiers de la règle.

Sony DCR-RX10 (24-200 mm, F 2,8) : 30,8 mm, f/4,0, 1/800 s, ISO 125



Révéléateur de beauté says:



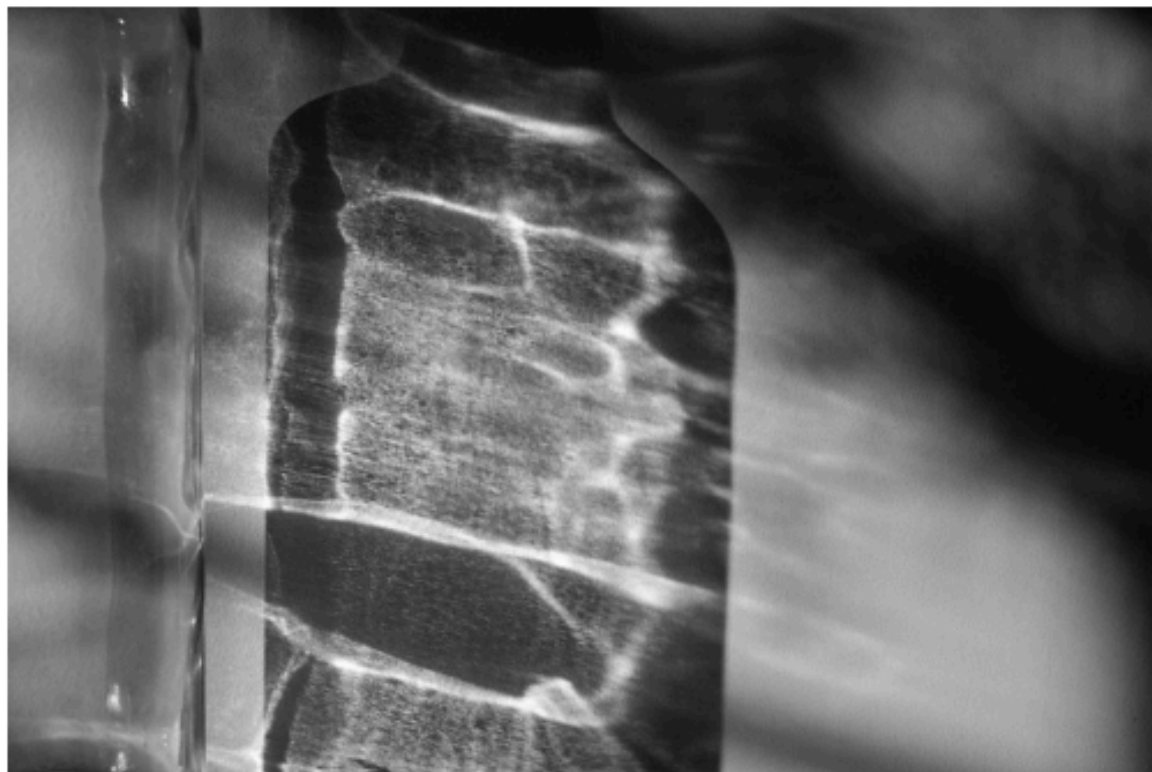
RAMPE FANTÔME

Une fin d'après-midi d'été à Provincetown (Cape Cod, États-Unis), la lumière multipliait les rampes par deux pour un festival de textures et d'angles.

Sony DCR-RX10 (24-200 mm, F 2,8) : 73,2 mm, f/2,8, 1/200 s, ISO 160



Révéléateur de beauté Publié Il y a 3 minutes. Modifié par Révéléateur de beauté (member) Il y a 1 seconde



FÊTE DU MATIN

Quand la lumière du matin projette sur le mur sa version des réjouissances de la veille, c'est encore la fête, mais pour les yeux.

Sony DCR-RX10 (24-200 mm, F 2,8) : 15,8 mm, f/4,0, 1/650 s, ISO 100



Révélateur de beauté says:



LA PLANTE TRANSFIGURÉE

Parfois, l'ombre d'une plante n'est pas une plante mais une œuvre d'art.

Sony DCR-RX10 (24-200 mm, F 2,8) : 19,4 mm, f/2,8, 1/160 s, ISO 200



Révélateur de beauté says:



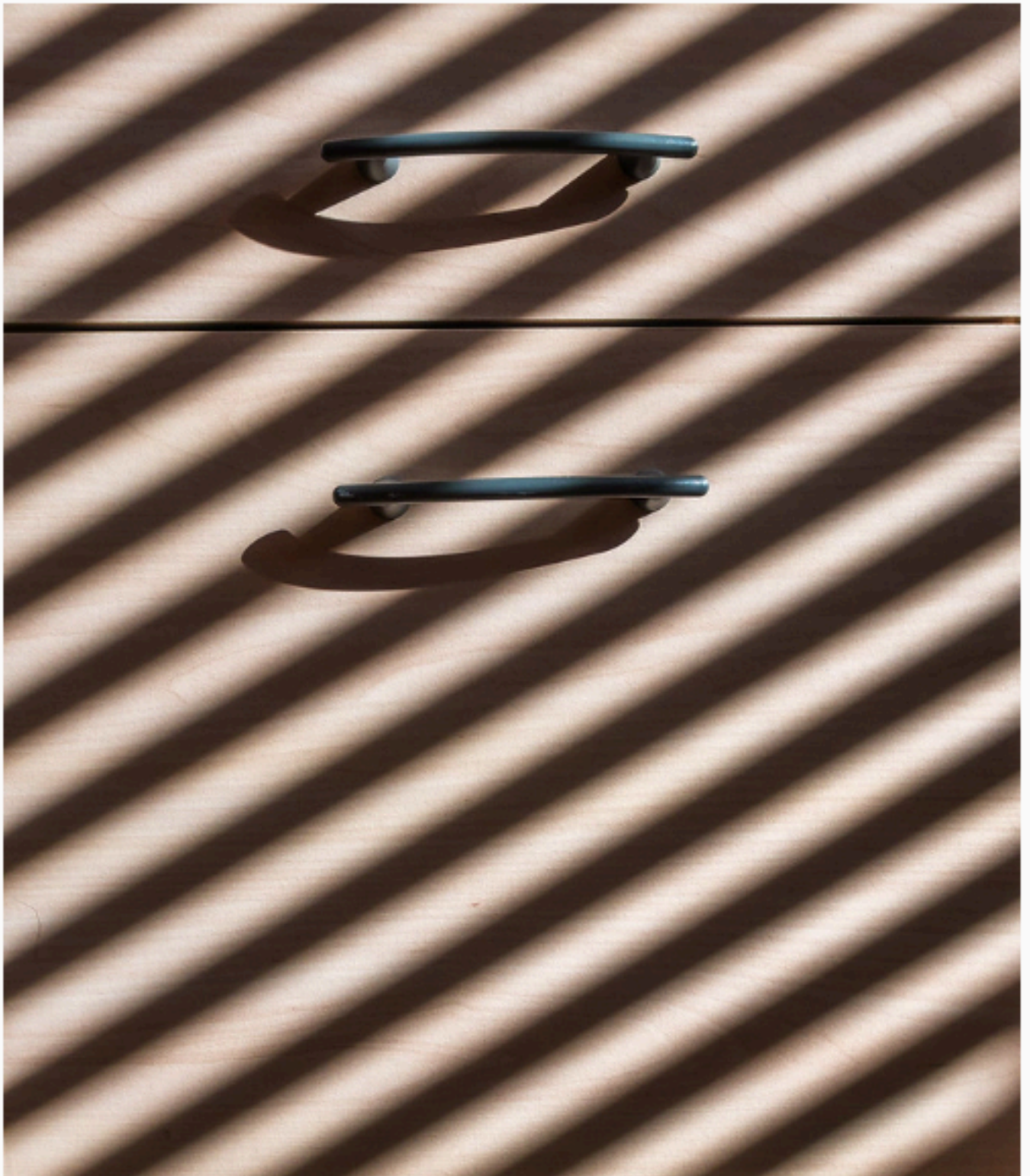
PRISME

Il arrive ainsi que la lumière du soleil couchant passe à travers le vitrail de la porte d'entrée, rencontre des obstacles sur sa route et termine sa course en dessinant sur le mur un petit arc-en-ciel qui a l'air d'un œil à moitié endormi.

Sony DCR-RX10 (24-200 mm, F 2,8) : 41,0 mm, f/2,8, 1/13 s, ISO 800



Révélateur de beauté says:



ZÈBRE DE BUREAU

Pas besoin d'aller en Afrique pour voyager. Il suffit d'ouvrir le store!

Sony DCR-RX10 (24-200 mm, F 2,8) : 11,6 mm, f/4,0, 1/200 s, ISO 125



Révéléateur de beauté says:



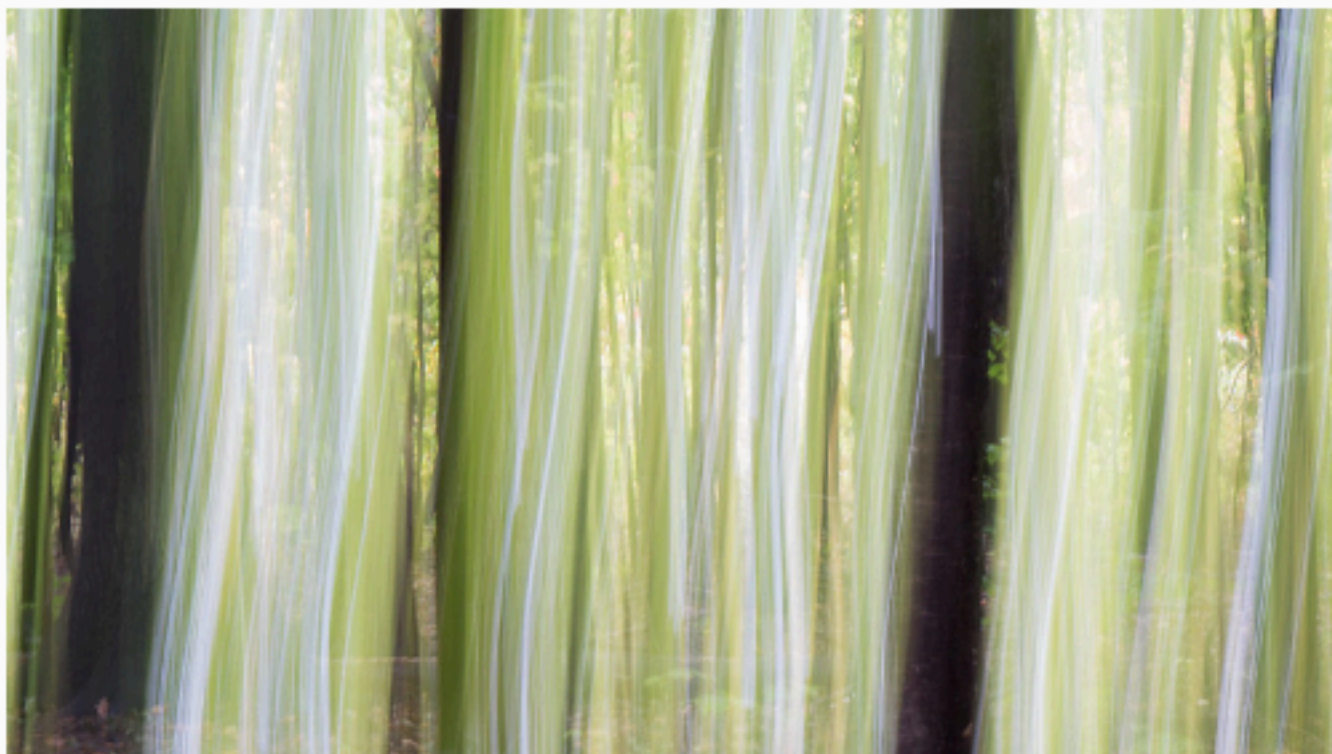
LA FOULE ET LE LEADER

À contre-jour, les graminées se présentent dans toute leur transparence.

Canon EOS 60D (EF 85 mm, F/1,8 USM) : 85,0 mm, f/3,5, 1/000 s, ISO 100



Révélateur de beauté says:



ENTRE LES BRANCHES

Régler l'appareil photo à une vitesse lente et l'abaisser rapidement quand l'obturateur est ouvert imprime sur l'image de la forêt des filés pareils à de la tulle. On croirait voir les arbres par une fenêtre.

Sony DCR-RX10 (24-200 mm, F 2,8) : 51,8 mm, f/5,6, 0,8 s, ISO 125



Révélateur de beauté says:



RIDEAU SUR LES ARBUSTES

Un après-midi d'été, la présence des arbustes traverse littéralement les stores verticaux.

Sony DCR-RX10 (24-200 mm, F 2,8) : 34,6 mm, f/2,8, 1/8 s, ISO 3200



Révéléateur de beauté says:



LE PLAFOND PARLE

Quand la lumière du soleil rebondit sur les vitres de la maison d'en face, traverse les stores verticaux et s'étale au plafond, on lève les yeux au ciel et l'on admire ses traits de génie.

Sony DCR-RX10 (24-200 mm, F 2,8) : 20,6 mm, f/2,8, 1/60 s, ISO 640



Révéléateur de beauté says:



CAFÉ DU MATIN

Ce matin-là, le soleil traversait la maison et le verre de la table à café où j'avais posé ma tasse. Quand j'ai levé les yeux et vu ces ombres au mur, j'avoue que j'ai mis ma lecture de côté!

Sony DCR-RX10 (24-200 mm, F 2,8) : 19,8 mm, f/2,8, 1/60 s, ISO 2000



Révélateur de beauté says:



L'ARBRE ÉBLOUISSANT

Voici une antenne apparemment faite pour capter la lumière du soleil!

Sony DCR-RX10 (24-200 mm, F 2,8) : 61,0 mm, f/2,8, 1/500 s, ISO 125



Révéléateur de beauté says:



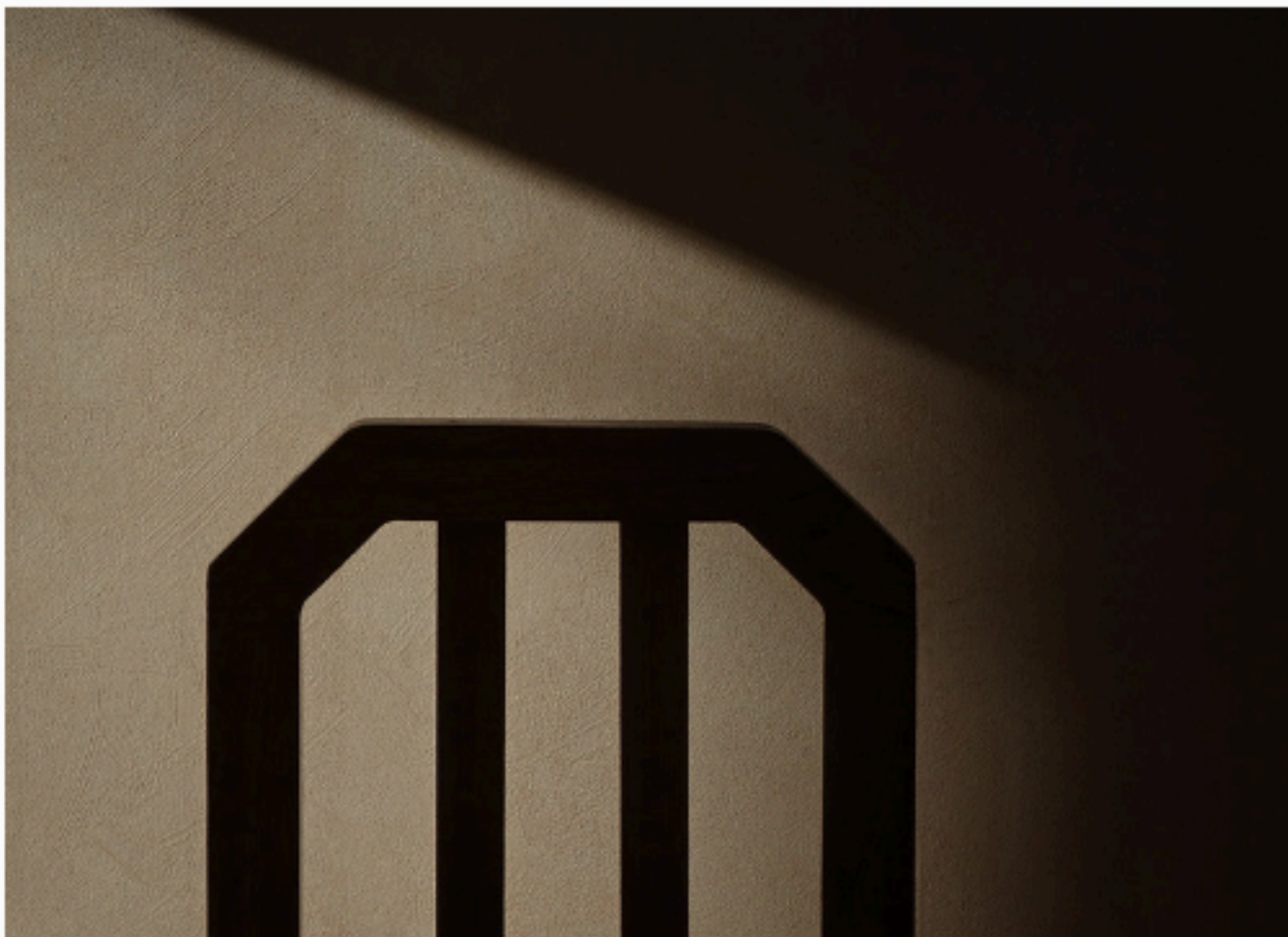
LA LUMIÈRE S'AMUSE

La neige pelletée n'est pas ce qu'il y a de plus beau. Pourtant, la lumière joue dessus comme un enfant. Elle y rebondit dans tous les sens, elle crée des franges, des ombres et même de petites étoiles. Alors, qu'est-ce que la beauté?

Canon EOS 60D (EF-S 18-200 mm, f/3,5-5,6 IS) : 135,0 mm, f/16,0, 1/800 s, ISO 400



Révélateur de beauté says:



SILHOUETTE

Quand un rayon de lumière naturelle révèle la beauté de l'ordinaire — texture, contre-jour —, il suffit de la voir et de capturer l'instant fugitif.

Sony DCR-RX10 (24-200 mm, F 2,8) : 38,4 mm, f/5,6, 1/800 s, ISO 125



Révélateur de beauté says:



LARMES FROIDES

Voici une chose toute humble qui ne cherche pas à rivaliser avec les dentelles de givre. On peut y voir une carte du bassin méditerranéen, mais aussi des larmes glacées pour un continent qui souffre de la COVID-19.

Sony DCR-RX10 (24-200 mm, F 2,8) : 57,3 mm, f/2,8, 1/160 s, ISO 160



Révélateur de beauté says:



CHAISES SUSPENDUES

Ces ombres sont si accueillantes que ce serait un jeu d'enfant de s'y asseoir.

Sony DCR-RX10 (24-200 mm, F 2,8) : 8,8 mm, f/5,6, 1/1000 s, ISO 125



Révéléateur de beauté says:



FENÊTRE SUR L'ÉTÉ

L'été, c'est de la lumière qui rebondit sur le travail d'une araignée, avec du vert comme fond de scène.

Sony DCR-RX10 (24-200 mm, F 2,8) : 49,4 mm, f/4,0, 1/500 s, ISO 125



Révéléateur de beauté says:



RAYON DE GRÂCE

Le miracle de la lumière tient au fait qu'elle est absolument silencieuse. Dans la maison endormie, ce rayon de beauté n'a réveillé personne.

Sony DCR-RX10 (24-200 mm, F 2,8) : 23,8 mm, f/2,8, 1/500 s, ISO 125



Révélateur de beauté says:



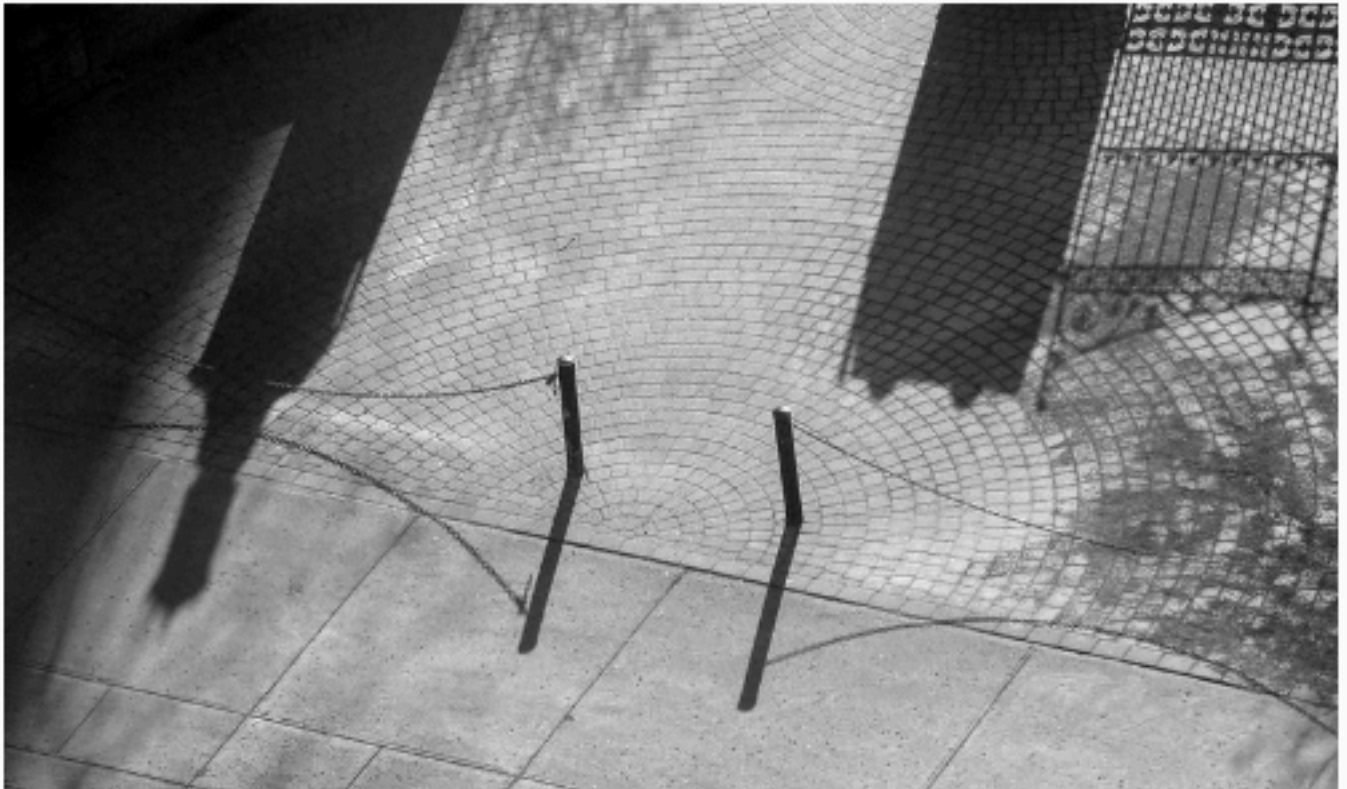
PHOTOTROPISME

On savait que les plantes cherchent la lumière. Voici la preuve que les ombres le font aussi!

Sony DCR-RX10 (24-200 mm, F 2,8) : 12,8 mm, f/2,8, 1/100 s, ISO 125



Révélateur de beauté says:



PAVÉ D'OMBRES

En ville, l'espace est structuré : des murs, des grilles, des cordons de propriété, des trottoirs quadrillés, des pavés. Le soleil n'y voit que des ombres.

Canon PowerShot S5 IS (6,0-72,0 mm) : 32,2 mm, f/4,0, 1/320 s, ISO 80



Révélateur de beauté says:



LA JOURNÉE ACHÈVE

Il y a un soleil pour les laveurs de vitres.

Canon PowerShot S5 IS (6,0-72,0 mm) : 7,5 mm, f/4,0, 1/80 s, ISO 80



Révélateur de beauté says:



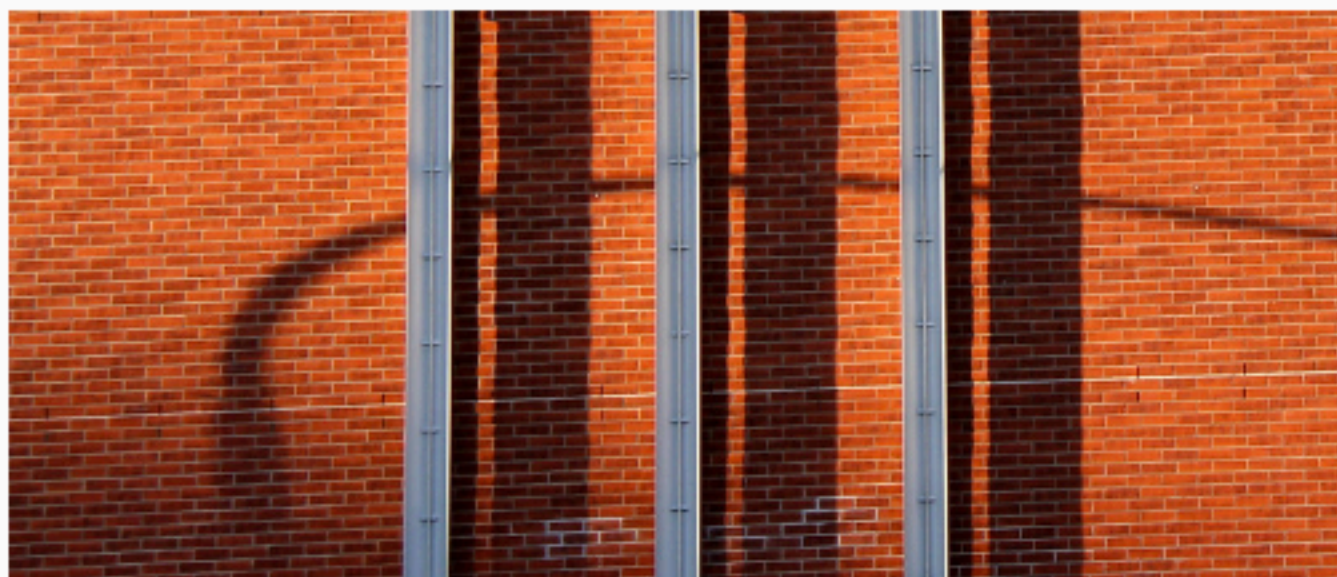
LE CLOCHER AUX CLARTÉS

La lumière sonne parfois aux yeux comme une cloche aux oreilles.

Sony DCR-RX10 (24-200 mm, F 2,8) : 53,3 mm, f/4,0, 1/500 s, ISO 125



Révélateur de beauté says:



GUITARE

Trois cordes pour l'accord, trois ombres pour la résonance et un arc de cercle pour le plaquer... au mur!

Canon EOS 60D (Canon EF-S 18-200 mm, f/3,5-5,6 IS) : 60,0 mm,
f/6,3, 1/125 s,
ISO 100



Révéléateur de beauté says:



DANS L'INTIMITÉ DU QUADRILLAGE

La physique nous apprend que l'espace est courbe comme la vie.
L'ombre portée des carrés du moustiquaire le prouve à faible échelle,
qui transforme les carrés en losanges et le métal en nervures.

Sony DCR-RX10 (24-200 mm, F 2,8) : 27,6 mm, f/4,0, 1/400 s, ISO 125



Révélateur de beauté says:



HARMONIE FAMILIALE

On se représente la famille idéale ainsi : le père et la mère ne projetant qu'une seule ombre, et l'enfant, procédant de la même souche, le tout dans un grand ovale de sainteté.

Sony DCR-RX10 (24-200 mm, F 2,8) : 11,8 mm, f/2,8, 1/320 s, ISO 125



Révélateur de beauté says:



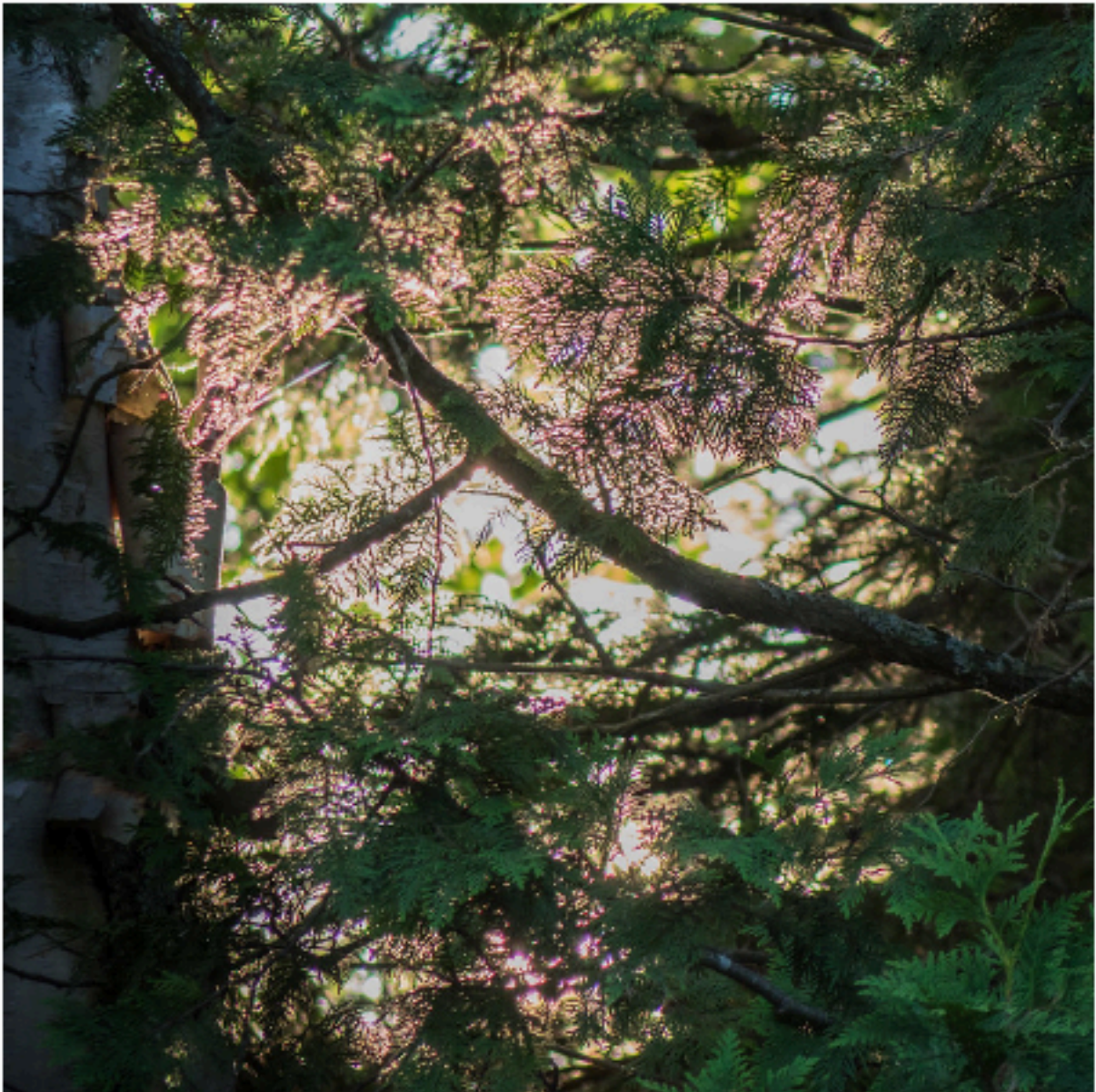
LES JEUNES POUSSÉS DE L'ANNÉE

Tout comme les adolescents, les feuilles aiment se tenir en groupe. La vue de leur gaieté réjouit le cœur des vieux.

Sony DSC-RX10 (24-200 mm, F 2,8) : 43,6 mm, f/2,8, 1/160 s, ISO 125



Révélateur de beauté says:



RADIOGRAPHIE

Le soleil couchant a le don de révéler des couleurs chaudes par transparence. Ici, des aiguilles vertes s'avèrent orange, ou est-ce rouge, pourpre...?

Sony DSC-RX10 (24-200 mm, F 2,8) : 73,3 mm, f/2,8, 1/200 s, ISO 200



Révélateur de beauté says:



LES ŒUFS DU DIMANCHE MATIN

Pour peu que la lumière en éclaire les bords, les coquilles n'ont rien d'un sujet vide.

Canon PowerShot S5 IS (6,0-72,0 mm) : 6,0 mm, f/2,7, 1/60 s, ISO 100



Révélateur de beauté says:



Zzzzz...

Un sujet comme celui-ci exige qu'on s'arrête pour voir au-delà de ce qu'on voit. Qu'est-ce qu'on voit? Des branches, le soleil. Non! Des abeilles à contre-jour. Qui butinent.

Sony DSC-RX10 (24-200 mm, F 2,8) : 36,0 mm, f/6,3, 1/2000 s, ISO 125



Révélateur de beauté says:



REFLET

Quel beau reflet, n'est-ce pas? Parfois, l'eau est aussi calme que le ciel est bleu. Eh bien non! Ici, pas d'eau, juste du ciel. La photo est à l'envers. Attention de ne pas prendre un reflet pour la réalité!

Sony DSC-RX10 (24-200 mm, F 2,8) : 8,8 mm, f/2,8, 1/30 s, ISO 500



Révélateur de beauté says:



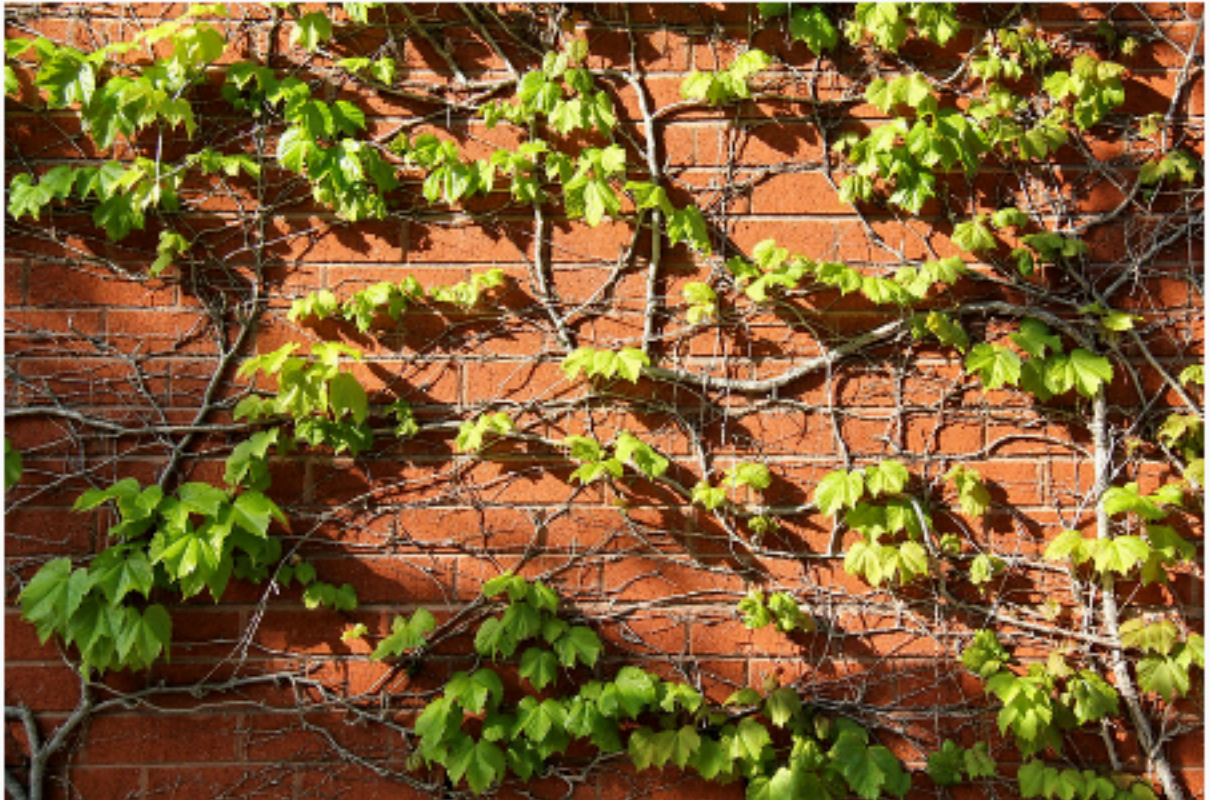
RAYONNEMENT VERT

La lumière contrastante attire l'œil comme un aimant. Comment ne pas être ravi par la santé — j'allais dire la joie — de ce bouquet d'arbres?

Sony DSC-RX10 (24-200 mm, F 2,8) : 73,2 mm, f/4,0, 1/200 s, ISO 125



Révélateur de beauté says:



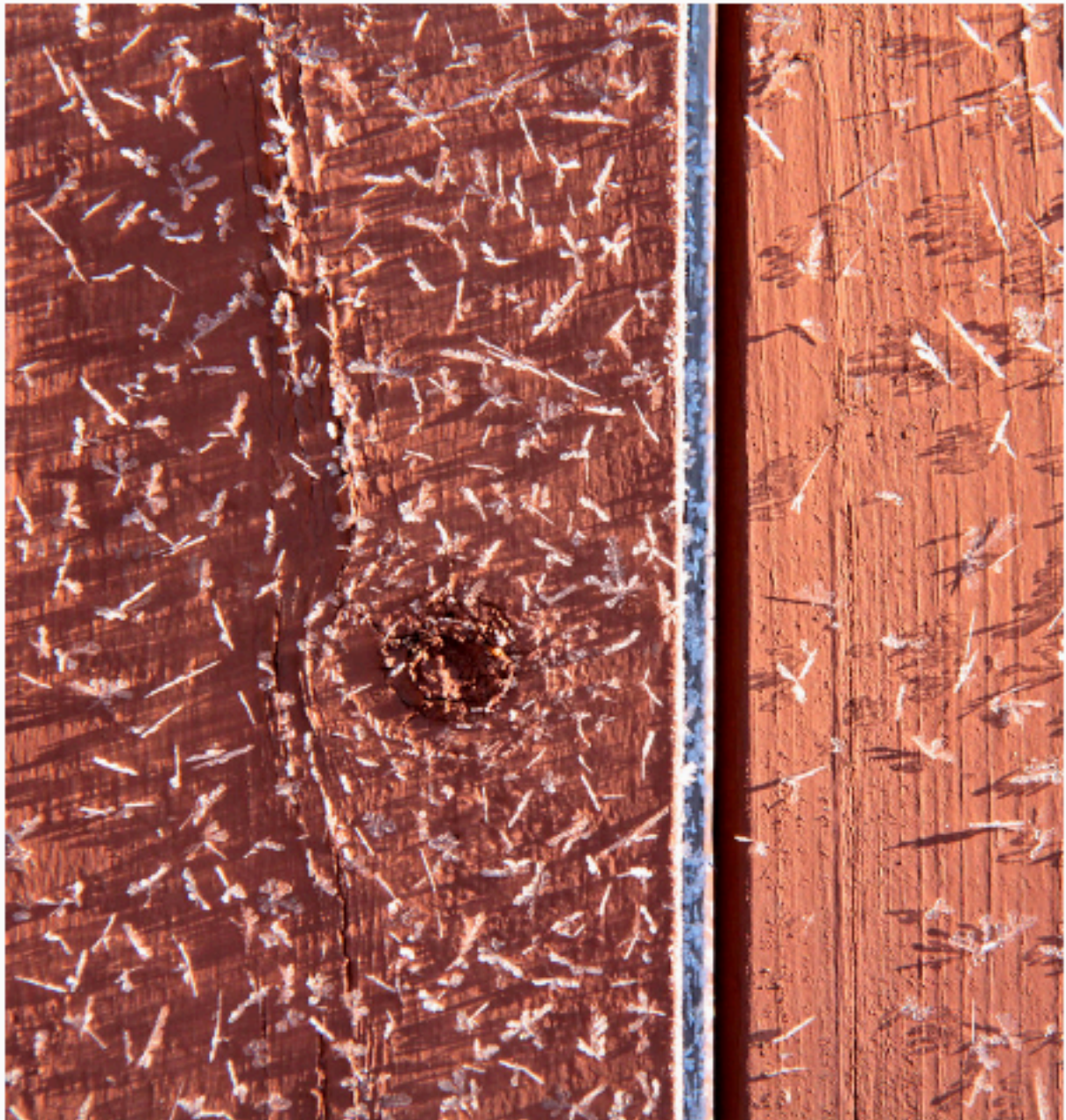
BARBELÉ

Dans la lumière rasante de fin d'après-midi, le quadrillé du mur ne fait pas peur aux courbes de la vie. Au feu de la circulation, l'orange brûlé passe au vert.

Canon EOS 60D (Canon EF-S 18-200 mm, f/3,5-5,6 IS) : 50,0 mm, f/6,3, 1/125 s, ISO 100



Révélateur de beauté says:



INSECTES DE GLACE

Ces insectes-là sont très rares. Ils se cristallisent pour se poser et fondent pour s'envoler.

Canon EOS 60D (Canon EF-S 18-200 mm, f/3,5-5,6 IS) : 155,0 mm, f/8,0, 1/160 s, ISO 250



Révéléateur de beauté says:



ORANGE BRÛLÉ

La lumière incandescente qui allume des nuages, un reflet qui révèle des silhouettes échevelées, de simples traits pour figurer l'horizon... Une couleur en trois clartés!

Sony DSC-RX10 (24-200 mm, F 2,8) : 51,0 mm, f/4,0, 1/640 s, ISO 125



Révélateur de beauté says:



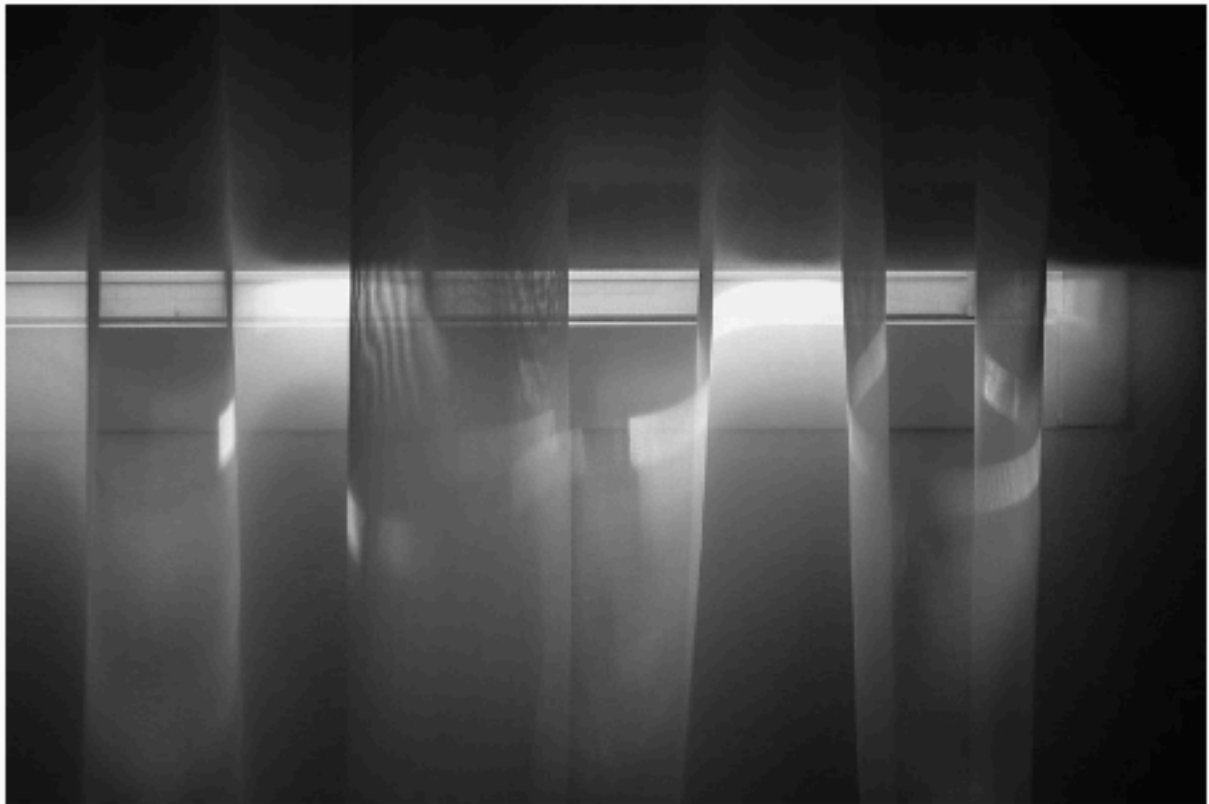
CAMPING

Belle surprise au réveil : la nature projette ses merveilles sur ma tente. Gouttes en relief retenues de la pluie, feuilles découpées dans le jour. Il y a même deux ombres en forme de cœur. Sourire. Il fera beau.

Canon EOS 60D (Canon EF-S 18-200 mm, f/3,5-5,6 IS) : 80,0 mm, f/5,0, 1/320 s, ISO 100



Révélateur de beauté says:



RIDEAU !

La modulation de la lumière dans la trame d'un voilage, c'est la discrétion même. La clarté peut garder les yeux ouverts, le dormeur fait la sieste.

Sony DSC-RX10 (24-200 mm, F 2,8) : 73,3 mm, f/2,8, 1/10 s, ISO 200