

Exposition photos

André-Guy Robert

Révélateur de beauté

Bibliothèque Émile-Nelligan

Du 17 janvier au 17 février 2024

Renseignements :
andreguyrobert@videotron.ca





RÉT



André-Guy Robert
Mandaté en fonction
Élu 11 janvier au 11 février 2024
Mandaté en fonction
Mandaté en fonction









ARTIST'S NAME
TITLE

Votre biblio

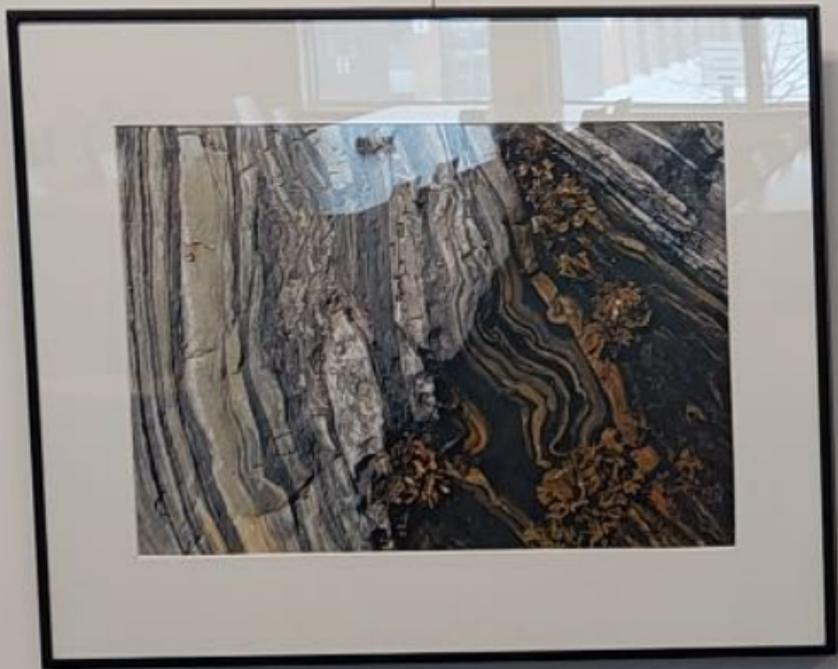


Abstract Painting
2018



Abstract Painting
2018





Robert Rauschenberg
Weathered in Green
1971
1971



Robert Rauschenberg
Transcendental Meditation
1971
1971



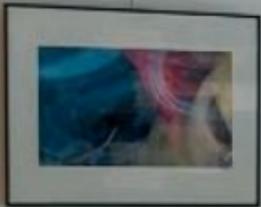


Quaternary Sandstone
Beds



Quaternary Sandstone
Beds

L'extraordinaire est aussi proche
de nous que l'intaré.
André-Hy ROBERT

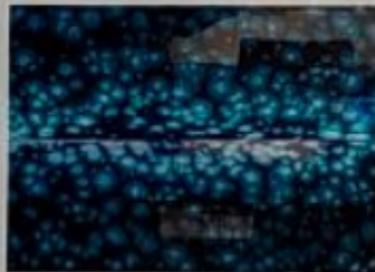


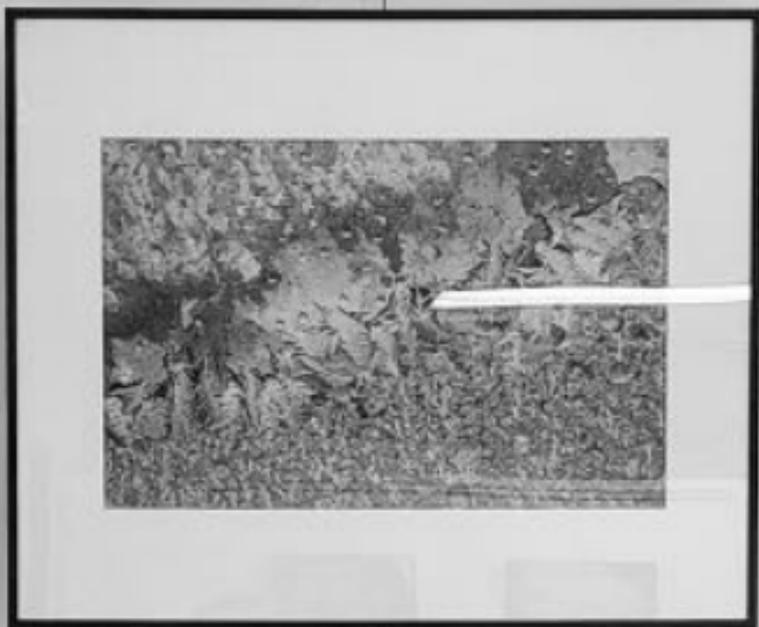
ESCALIER



L'extraordinaire est aussi proche
de nous que l'instant.

André-Guy ROBERT





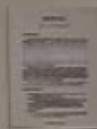
Photomicrograph of
[illegible]
[illegible]
[illegible]



Photomicrograph of
[illegible]
[illegible]
[illegible]

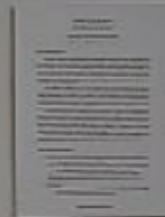
André-Guy ROBERT

Révélateur de beauté



André-Guy ROBERT

Révélateur de beauté





Albums
A - C

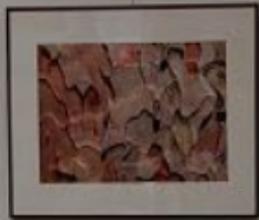
Albums
E - M

TROUVE RAPIDEMENT
LES LIVRES QUI
T'INTERESSENT

- Illustré
- Documentaire
- BD
- Jeunesse
- Classique
- Autres



Small white label below the left painting.



Small white label below the right painting.





Abstract Painting
by [unreadable]
[unreadable]
[unreadable]



Abstract Painting
by [unreadable]
[unreadable]
[unreadable]



Small white label below the first framed artwork.



Small white label below the second framed artwork.





Small Cave (Rock)
Hawaii
1964
1965



Small Cave (Rock)
Hawaii
1964
1965

André-Guy ROBERT

Révélateur de beauté

Révélateur : Rend visible l'image latente

Beauté : Provoque le plaisir esthétique

Une démarche

André-Guy Robert photographie et filme depuis l'âge de 16 ans. Sa vision de la photographie a été documentaire — famille, voyages — jusqu'à un séjour de camping à Bic, au Québec, où il a découvert l'abstraction dans la nature. De retour à Montréal, il a cherché à retrouver la nature en ville. Elle se trouvait entre les édifices, là-haut! D'où sa série de photos de nuages mettant en scène des coins d'immeubles. C'est ainsi qu'il remarqua les reflets déformés dans les vitres d'édifices : des Mondrian sur l'acide! Un autre filon pour la photographie.

Des voyages à Sept-Îles et à l'île d'Orléans l'ont mis en présence de rochers multicolores richement veinés, qu'il a voulu cadrer en gros plan comme un artiste peintre. Quelle découverte! De retour à la maison, il s'est intéressé au fait que la lumière transfigure les objets de la vie quotidienne et n'a pas manqué une occasion d'attester des petits miracles dont il était témoin. Photographier les fleurs dans leur intimité lui a révélé que la beauté se cache aussi dans les détails.

L'écoulement des eaux, si fascinant en toute saison, l'a amené à s'enthousiasmer pour le frimas sur les arbres en bordure des chutes et pour les glaçons qui se forment sous les rochers en surplomb. En variant la vitesse de pose, il a pu modifier l'aspect de l'eau, ce qui l'a conduit au flou de bougé (bouger rapidement l'appareil photo en vitesse lente). Ses photos de forêt produites avec cette technique rejoignent la recherche de peintres abstraits comme Duchamp, Tanguy, Rothko et Soulages.

Dernièrement, André-Guy s'est amusé à assembler ses photos en diptyques. Les possibilités graphiques le mettent en joie. Bref, la beauté se révèle à qui la cherche.

Actif photographique

- Membre de l'Association des photographes artisans de Laval (APAL) depuis 2016
 - Participation à 10 expositions collectives
- Publie ses meilleures photos sur Flickr depuis 2007 ([flickr.com/photos/andreguyrobert/](https://www.flickr.com/photos/andreguyrobert/))
 - 37 de ses photos font individuellement partie de 35 expositions virtuelles
- Publication en revues : *Possibles* (2023, Canada), *El Hakim* (2022, Algérie), *The Sea Letter* (2020, États-Unis), *Entrevous* (2018, Canada), *Brèves littéraires* (2015, 2008, Canada)
- Expositions :
 - Bibliothèque Laure-Conan (Laval) du 8 décembre 2023 au 14 janvier 2024
 - Galerie Espace (Montréal) du 3 au 8 août 2023